

## 63. MON OEIL N°63

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :

Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Un film pour illustrer un poème d'**Aimé Césaire**  
« Tam Tam 1 »

Le poème est chanté par **Julie Bonnie**. Les images de **Rémi Pépin** l'illustrent avec force.

Pas de rouge pour répondre au mot « sang » répété pourtant 7 fois.

Rémi Pépin a fait le choix d'un graphisme très sobre en noir et blanc.

Cependant le mot « sang » apparaît au milieu des spirales.

Ces spirales représentent-elles tous les lieux où coule le sang ?

### TamTam1

à même le fleuve de sang de terre  
à même le sang de soleil brisé  
à même le sang d'un cent de clous de soleil  
à même le sang du suicide des bêtes à feu  
à même le sang de cendre le sang de sel le sang des sangs d'amour  
à même le sang incendié d'oiseau feu  
hérons et faucons  
montez et brûlez

*Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.*

*L'écrire pour permettre aux élèves de suivre en regardant et en écoutant attentivement le poème.*

*Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.*

*L'interprétation chantée et la diction de Julie Bonnie aide à la compression du texte.*

*Faire une recherche sur les oiseaux dans l'art.*

### Colombe de la paix



Picasso



Braque



Magritte

- Le film « Si Picasso était un objet » de [Pierre-Julien Fieux](#)

Des voix jeunes répondent à la sollicitation « Si Picasso était un objet »  
Chacun trouve un objet pour évoquer l'artiste aux multiples facettes.  
Chaque phrase laisse un temps de réflexion. On a le temps d'évoquer  
mentalement les œuvres de Picasso.

*Faire la liste de tous les objets cités puis les associer à une œuvre de Picasso.*

*Exemple : un jeune homme dit **un vélo**, il prétend ne pas savoir pourquoi.*

*Un dessin de Picasso représentant un taureau, mis en mouvement pour le film, est apparu  
juste avant cette réponse comme pour nous mettre sur la voix des associations d'idées.*

*En effet, Picasso associe **une selle et un guidon de vélo** pour donner à voir*

*une tête de taureau*



- Le film « Schoko-là, Fortune Fruit » de [Shoko](#)

Une symphonie de couleurs où le rouge et le blanc dominant, forme un cœur.  
Une petite silhouette rouge, [Schoko](#) écrit le titre. Elle déplace des smarties,  
des sphères et des dés pour écrire : Schoko-là.

Le jeu de mot « «chocolat » et la musique du métallophone nous aide  
à entrer dans le monde enfantin de l'artiste.

L'ambiance sonore, le jeu sur la taille du personnage, l'organisation de  
l'installation dévoilée à la fin se ressemblent à l'épisode de « mon œil 61 »  
et donnent envie de retourner le voir.

- 100(0) moments de dessin de [Geneviève Casterman](#)  
« Magasins »

Comme dans les autres films de cette collection (« mon œil »<sup>38, 40, 43, 45,47, 49 ,54</sup>)  
une musique accompagne la mise en mouvement de propositions plastiques  
tirées du livre de [Geneviève Casterman](#).

La proposition plastique de cet épisode est de réaliser :  
un magasin imaginaire.

Des dessins d'enfants au crayon de couleur se succèdent.

Des propositions originales sont commentées par des enfants:

le magasin des ailes, le magasin de nez, celui de bouches.

C'est l'imaginaire des enfants qui est mis en lumière, pas la qualité des dessins. Les erreurs orthographiques ne sont pas gommées, Geneviève Casterman montre ainsi que son objectif est de permettre aux enfants de s'exprimer.

*Comme les précédents épisodes, ce film peut être une aide pour oser faire des arts plastiques.*