

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :  
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite



- Le film «For Approval » de **Mainframe**

Des objets dont les propriétés physiques sont mises à mal : des œufs qui tombent sans se casser, une balle qui s'envole au lieu de rouler dans un escalier, des ampoules électriques qui volent et se cognent sans éclater, un robinet qui fait couler du dentifrice, des crayons de couleurs souples comme des herbes, des ballons gonflables que l'on découpe mais qui restent gonflés, un verre de lait qui éclate mais le lait reste compact. Une vidéo drôle et poétique par son rythme et ses couleurs.

*Avec des élèves de maternelle, reprendre chaque séquence et faire constater l'insolite des situations.*

*Pour les plus grands, des situations faciles pour les faire s'exprimer.*

- Le film de l'art de **Paul Cox** (dessins animés des meilleures intentions)  
Le lanceur de poids, d'**Alexandre Calder**.

Comme dans les épisodes précédents, l'œuvre d'art présentée est installée dans un coin de la feuille blanche et cette fois-ci c'est du jazz qui crée l'ambiance sonore. Le lanceur de poids de **Calder** un personnage en fil de fer. Son geste arrêté nous laisse supposer qu'il est en fin d'effort. Mais qu'est ce que Paul Cox va lui faire lancer ? De la peinture verte ? Que va-t-il inventer ? Comme à chaque fois, Paul Cox nous tient en haleine. On attend la chute.

Et on n'est pas déçus, puisque c'est le « Penseur » de **Rodin** que ce petit lanceur tient dans sa main.

Les commentaires sont une aide précieuse pour faire comprendre l'insolite de ces deux mondes : la sculpture classique de **Rodin**, lourde et massive et la sculpture moderne de **Calder**, toute en légèreté.

*Faire s'exprimer les élèves, avant de faire des recherches sur la sculpture de Rodin et sur celle de Calder.*

- Le film « son Lux : Change is everything » de [Nathan Johnson](#)

Des clous, des fils tendus, des sons qui semblent être en accord entre graphismes et sons. Puis une bouche se forme, une chanson débute et c'est une succession de dessins figuratifs ou abstraits qui apparaît. Tous les dessins sont formés par ces clous et ces élastiques et bougent grâce à la technique du stop motion.

- Le film « Schoko-là, Mountain Mirror » de [Shoko](#)

Encore une fois [Shoko](#) nous emmène dans son monde étrange et enfantin. Comme à son habitude, elle se démultiplie. Une puis trois [Shoko](#) sont accroupies devant une feuille de papier métallisé. Elles plient. Puis c'est i- une multitude de [Shoko](#) qui envahissent l'espace. On dirait un champ de coquelicots .Elles se redressent, marchent sur des formes coniques, puis se recouvrent d'une étrange feuille alvéolée avant de disparaître pour revenir assises, bien alignées.

Comme dans les autres épisodes, l'installation finale montre comment [Shoko](#) organise son travail.

*Les épisodes précédents étant toujours visibles sur le site, rechercher et verbaliser les différences. (épisodes 61,63 et 64)*