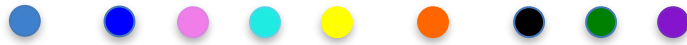


## 68. MON OEIL N° 68

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite

Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film «Sonar » de [Possible Metrics, Renaud Hallee](#)

Comme des gouttes de pluie sur un lac, des notes cristallines font surgir un cercle qui fuse en petits traits. Chaque trait est associé à son temps « de vie ». Sous forme de chiffre, on voit les secondes s'égrener. Les sons se multiplient donnant naissance à un ballet en noir et blanc de cercles et de chiffres. La ronde semble se calmer, un son plus sourd donne naissance à des cercles orange puis les cercles blancs et les cercles orange s'associent pour former une chorégraphie de plus en plus sophistiquée où les chiffres ont disparu pour laisser place à des cadrans.

*Avant de donner une interprétation du film, faire s'exprimer les élèves sur leur ressenti. Ecouter attentivement la musique, la reproduire avec des instruments simples, puis imaginer une chorégraphie s'inspirant du film.*

- Le film «Form Phases III» de [Robert Breer](#)

L'artiste Robert Breer a filmé les différentes étapes de peintures faites avec de l'encre. L'encre fuse, se diffuse. Ce film muet sera regardé avec intérêt si les enfants ont pratiqué ce type de travail.

*Faire des séances de peinture avec de l'encre. On peut souffler sur une tache avec une paille, la faire couler en penchant le support, mettre des grains de sel sur la tache pour qu'elle se diffuse.*

- Le film « Schoko-là, Snake Flower» de [Schoko](#)

Encore une fois [Shoko](#) nous emmène dans son monde étrange et enfantin. Cette fois-ci, ce sont des formes ressemblant à de gros bonbons qui emportent trois petites [Schoko](#) puis elles jouent avec une guirlande de cônes rouges : les mettent sur la tête, sur les épaules comme des écharpes et enfin les trainent par terre au milieu d'une installation de trois grosses formes identiques rouges. Comme dans les autres épisodes, l'installation finale montre comment [Schoko](#) organise son travail.

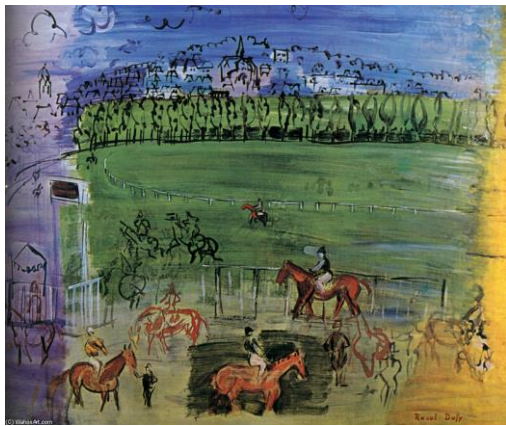
*Les épisodes précédents étant toujours visibles sur le site, rechercher et verbaliser les différences. (épisodes 61,63, 64,66)*

- Le film «Between Monuments» de [Thomas Pons](#)(L'ogre productions )[Valgeir Sigurasson](#) (Bedroom Community)

Des dessins dépouillés se succèdent sur fond orangé et bleuté. Les lieux et les habitants d'une ville sont esquissés par quelques lignes épaisses et quelques touches de couleur. Sur une musique lancinante, les habitants de cette ville vaquent à leurs occupations, pendant qu'un chantier de construction se déploie, s'anime, envahit l'espace et l'espace sonore. La fin du film est assez étrange.

*Un film pour s'interroger et pour faire s'exprimer les élèves sur les choix plastiques du réalisateur.*

*Comparer le traitement des personnages avec celui de [Raoul Dufy \(1877/1953\)](#)*

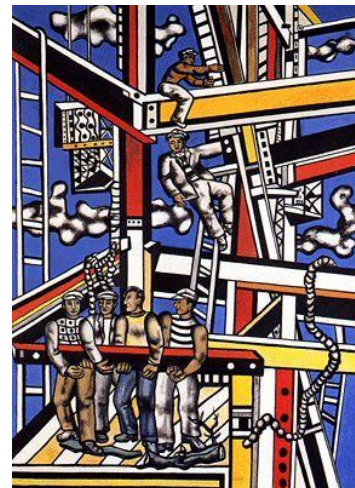


*L'hippodrome de Deauville*

*Comparer également le chantier de construction avec celui représenté par [Fernand Leger \(1881/1955\)](#)*



*Les constructeurs*



*version définitive*