

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :  
 Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite



- Le film de [Paul Cox](#) : Histoire de l'art : (*dessins animés des meilleurs intentions*) de Le modèle rouge (1935) de [René Magritte](#)

La bande son qui accompagne le dessin est surprenante. On entend la pluie tombée et l'orage.

Est-ce pour rappeler le tableau de Magritte « Golconde » ?



(1953)

Sur le tableau surréaliste de Magritte « *le modèle rouge* » les bottines sont drôles. Elles ont des orteils. A côté, Paul Cox va dessiner toute une garde robe. On suit l'apparition de dessins de vêtements et d'accessoires souvent coquins.

[Paul Cox](#) appelle son tableau « *Nature vivante* », clin d'oeil aux « *Nature Morte* »

Exemple de « *Nature Morte* » : [Jacob van Hulstonsk](#), peintre flamand (1582/1647)



*Faire réfléchir les élèves sur ces bottines bizarres et sur le titre du tableau.*

- Le film « *la théorie des ensembles* » de [Juliette Damourette](#), [Marc Hericher](#), [Jac-Eka M' Changama](#)

Sur un tableau noir, à la craie blanche deux mains dessinent des petits personnages stylisés qui se ressemblent. En les touchant du bout des doigts, elles leur donnent vie. Ils se différencient et les conflits commencent. Des sons humains expressifs accompagnent des bagarres en tout genre pour l'occupation du territoire. Après un grand cri achevant ces querelles, ne reste plus qu'un petit humain épuisé, à bout de souffle !!

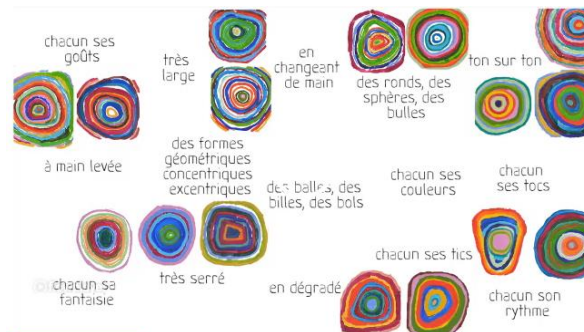
*Essayer de faire réfléchir les élèves avant d'écouter les commentaires très explicites.  
 Rapprocher ce film de l'épisode du livre de la Genèse : La Tour de Babel*



*Bruegel l'Ancien 1563*

- Le film 100(0) moments de dessin de [Geneviève Casterman](#)

C'est le cinquième film de cette collection (« mon œil » 38, 40, 43 et 45)  
 Comme les précédents, ce film peut être une aide pour oser faire des arts plastiques. On voit neuf enfants au travail, ils font des cercles concentriques à la peinture.  
 Les consignes sont données :



*Faire une recherche sur le thème du cercle en peinture, en art.*

*Montrer des œuvres :*



Kandinsky



Robert Delaunay



Bernar Venet

- FLTM (Fais le toi même) « *Le pop-up* » d'Eric Bernaud

C'est la cinquième fois que nous voyons ces deux pinces au travail .Cette semaine les deux pinces nous montrent comment faire un livre « *pop-up* ».

La coordination des gestes des deux pinces est assez facile à suivre au début.

Puis tout s'accélère. Il faut avoir compris le code (trait plein : on coupe, pointillé : on plie) pour arriver à le faire soi-même.

*Montrer des exemples de livres pop-up*



- Le film : Le Preposterous « Ashort about Asburdity » de Florent Porta

Des couleurs acidulées, une musique filmique et nous voici entraînés dans un doux monde absurde, comme le ballon baudruche qui écrase le cactus. Autant de situations drôles si on connaît certaines propriétés physiques.

*Faire découvrir les propriétés physiques: peut être en testant certaines scènes du film !*

- Le film « Fluffy Mc Cloud » de Connor Finnegan

Un petit nuage blanc, en plastique, se ballade dans le ciel bleu sur un doux air de banjo. Il semble veiller sur la terre. Il arrose les fleurs, remplit la flaque pour un poisson, arrose un homme pour le rafraichir .Mais celui-ci prend un bain de soleil et n'apprécie pas du tout cette douche. Aussi une querelle éclate et le nuage devient orage. Cependant il reviendra bien vite le gentil petit nuage blanc.

Les jouets qui créent la ville, l'anthropomorphisme du nuage et sa complicité avec les habitants donne au film un ton gai et léger.

*Faire raconter l'histoire aux plus jeunes. Expliciter en quoi les scènes sont drôles.*

*Pour les plus grands rechercher les différentes techniques employées par le réalisateur pour faire ce film.*

- Un film très poétique pour illustrer un poème d'[Aimé Césaire](#) (*Cadastres*, 1961) « Soleil et eau » mis en mouvement par [Vincent Germond](#).

Le poème est chanté par [Julie Bonnie](#), les belles images de [Rémi Pépin](#) l'illustrent très judicieusement.

*Mon eau n'écoute pas  
mon eau chante comme un secret  
Mon eau ne chante pas  
mon eau exulte comme un secret  
Mon eau travaille  
et à travers tout roseau exulte  
jusqu'au lait du rire  
Mon eau est un petit enfant  
mon eau est un sourd  
mon eau est un géant qui te tient sur la poitrine un lion  
ô vin  
vaste immense  
par le basilic de ton regard complice et somptueux*

*Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.  
L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.  
Écouter l'accompagnement musical avec attention.  
Faire une recherche sur Aimé Fernand David Césaire, né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.*

- La leçon du professeur Kouroi de [Lyonel Kouro](#)

Aujourd'hui la leçon porte sur la fabrication du son pour un film d'animation.

*Beaucoup de termes techniques à expliquer : le story-board, caler les images sur la musique, synchroniser l'animation, le paysage sonore, compilation de sons, le mixage.*

- Les musiciens jouent en regardant le film projeté.
- découper la musique en nombre d'images, associer un mouvement à un son.
- le paysage sonore et sa fabrication.

- Le film « Schoko-là, Mountain Mirror » de [Schoko](#)

Encore une fois [Schoko](#) nous emmène dans son monde étrange et enfantin.

Comme à son habitude, elle se démultiplie. Une puis trois [Schoko](#) sont accroupies devant une feuille de papier métallisé. Elles plient. Puis c'est une multitude de [Schoko](#) qui envahissent l'espace. On dirait un champ de coquelicots. Elles se redressent, marchent sur des formes coniques, puis se recouvrent d'une étrange feuille alvéolée avant de disparaître pour revenir assises, bien alignées.

Comme dans les autres épisodes, l'installation finale montre comment [Schoko](#) organise son travail. *Les épisodes précédents étant toujours visibles sur le site, rechercher et verbaliser les différences. (épisodes 61,63 et 64)*

- Le film Blooms : « Strobe –animated sculptures » de [John Edmark](#) , musique « Plateau » de [Lee Rosevere](#)

Des commentaires sont donnés avant de voir le film : on sait que l'on va voir des sculptures de fleurs qui vont tourner.

Cependant on est surpris par le mouvement. Les différentes formes de pétales bougent sur une musique cristalline.

A la fin du film, les commentaires expliquent comment l'artiste à procéder grâce au stop-motion (animation image par image). On éteint et on rallume la caméra.

Dans « *mon œil 30* » la leçon du professeur [Kouro](#) montre cette technique à la fin de son film.

- Le film « Meeting Point » de Sanja Ivekovic

Les images et la bande son sont ceux d'un film de science fiction. Deux personnages perdus dans la galaxie retrouvent des vidéos. C'est l'ordinateur de bord qui fournit les explications hyper didactiques de cette découverte.

La réalisatrice qui est aussi la performeuse de la vidéo, aurait-elle peur qu'on ne décode pas son travail.

- Le film de [Pierre Senges](#) : « Un compas dans l'œil : Vénus »

Dans ce film [Pierre Senges](#) nous fait découvrir des sculptures :

-« Le berger des nuages » de [Hans Arp \(1953\)](#)

-« La roue de bicyclette » de [Marcel Duchamp \(1913\)](#)

-« Le danseur » de [Jean Dubuffet \(1954\)](#)

-« Mademoiselle Gauducheau » de [Bertrand Lavier \(1981\)](#)

-« En un soir chaud d'automne » de [Jean Gabriel Chauvin \(1945\)](#)

-« Topinambour » [Anonyme](#)

- « Vénus » [Anonyme](#)

La musique donne le ton, elle rappelle celle des burlesques américains, les commentaires ne vont pas être « classiques ».

« Le conférencier » classe les sculptures en 3 catégories.

*Très ressemblante - A peu près ressemblante - Pas ressemblante du tout.*

*La conclusion étant qu'il est très difficile de ressembler à rien !*

Son discours, (pourrait être le discours des élèves), plein d'humour ne donne aucune explication sur les œuvres.

*Faire des recherches sur les différents artistes et les œuvres et trouver d'autres modes de classification.*