

71. MON OEIL N° 71

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite

Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film « Un compas dans l'œil, « Aphrodite » de Pierre Senges

Nous retrouvons avec plaisir l'humour Pierre Senges que nous avons rencontré dans les épisodes 38, 39, 41, 46, et 49.

Pierre Senges nous fait croire que des chercheurs s'interrogent pour trouver d'où viendraient ces fragments de corps *une oreille et un pouce*.

Ce face à face original vient de deux sculptures autonomes. Une de Tomio Miki : *l'oreille*, et l'autre de César : *le pouce*.

La photographie ne donnant pas l'échelle de ces œuvres, cela va nous permettre de croire à cette recherche fantaisiste.

Des œuvres d'art très différentes vont se succéder.

Des sculptures de visages : « Tête en profondeur » de Julio Gonzales, « Baudelaire » de Raymond Duchamp-Villon.

Une peinture : « Le modèle rouge » de Magritte.

Des sculptures de corps « Femme debout II » de Giacometti, « L'automne » d'Henri Laurens.

Et même une œuvre abstraite « Roue de bicyclette » de Marcel Duchamp.

En fait, toute cette recherche n'est faite que pour nous montrer que le corps humain a toujours été source d'inspiration pour les artistes, comme cette Aphrodite retrouvée par des archéologues.



Torse féminin du type de "l'Aphrodite de Cnide"
Oeuvre d'époque romaine impériale (IIe siècle après J-C)

Faire des recherches sur Aphrodite dans les mythologies grecque et romaine et sur ses représentations.

Faire également des recherches sur les artistes cités dans le film.

- le film « Probably » de [Diana Gradinaru](#)

Le dessin précis de [Diana Gradinaru](#) et la bande-son donne vie à des mouettes.

On est au bord de la mer. Mais très vite l'histoire se complique. Un oiseau clownesque va essayer de voler. La bande-son suit ses efforts. Puis un jeu d'échec se fait renverser. L'histoire devient de plus en plus compliquée. Une musique filmique la sous-tend. La chute est inattendue.

En laissant apparaître un tableau quadrillé sous les feuilles de dessin, la réalisatrice montre le processus de création.

*Le flou de l'histoire peut permettre à chacun d'imaginer sa propre histoire.
Le film peut servir de support d'écriture.*

- Le film « Un selfie au musée, [Vassily Kandinsky, Mit dem schwarzenBogen \(Avec l'arc noir\)](#)» de [Laureline Galliot](#)

Cette semaine, le film de [Laureline Galliot](#) permet de voir un peu plus le tableau de Kandinsky que la semaine dernière. Quand elle le reconstruit grâce à sa tablette, on suit sa structure : les aplats colorés et les lignes. Cette fois-ci son auto-portrait est plus discret, cache moins la reproduction qu'elle a faite.

*Faire de recherches sur l'œuvre de Kandinsky sur le site du Centre Pompidou
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky/ENS-kandinsky.html>*

« L'auto portrait au selfie dans un tableau » peut être une façon d'envisager une première visite dans un musée. Chaque élève faisant un choix personnel. Un travail pédagogique devant être envisagé ensuite : interroger les élèves sur leur choix et si possible retourner voir l'œuvre.

- Le film « I think I love you » de [Xiya Lan](#)

C'est sur une portée que les personnages de cette histoire vont se mouvoir. Les paroles sortent de leur bouche sous forme de signes de couleurs. Chaque parole, chaque geste est accompagné d'un son très précis. Pour conclure, des portées et des notes de musique s'animent résumant chaque

scénette. Les portées se relient, créant un ruban coloré qui s'enroule et forme trois pistes rappelant celles d'un cirque.

Après avoir regarder le film dans son entier, faire un arrêt sur chaque scénette pour faire oraliser les plus jeunes.

Le film peut être support d'écriture.

Faire une écoute attentive de la musique et son pouvoir d'évocation.

Les intertitres toujours très ludiques et très colorés ont encore été enrichis. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.