

72. MON OEIL N° 72

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite

Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film « Colorimétrie en mouvement » de [Nicolas Ménard](#)

Musiques, formes et couleurs s'associent, se répondent pour nous entraîner dans des paysages abstraits en mouvement.

Faire écouter le film sans le regarder. Rechercher et nommer les paysages sonores.

Imaginer une chorégraphie en utilisant tout ou partie de la bande-son.

- Le film « Triangle diamond » de [Schoko](#)

Encore une fois [Schoko](#) nous emmène dans son monde étrange et enfantin.

L'installation de présentation a changé. [Schoko](#) est dans « un oeil »

Cette semaine une [Schoko](#) puis trois [Schoko](#) vont former des cercles.

Elles y dansent, puis après s'être assises au centre, lancent toutes les formes colorées comme des offrandes. Cela rappelle les *mandalas*.

Comme dans les autres épisodes, l'installation finale montre comment [Schoko](#) organise son travail.

Les épisodes précédents étant toujours visibles sur le site, rechercher et verbaliser les différences. (épisodes 61,63 64, 66, 68 et 70)

Faire une recherche sur les mandalas.



Lotus central du mandala [Shingon](#) de la matrice, le Garbhadhatu, représentant Mahavairocana, entouré de quatre Adibuddhas (dorés) et de quatre Bodhisattvas (blancs).

- Le film « Septembre » de [Thibault Chollet](#), musique de [Pablo Ossandon Valdes](#)

Une ambiance sonore très cinématographique. Comme dans un rêve les scènes se succèdent sans lien entre elles. L'humain qui y apparaît, se transforme, s'évanouit tel un fantôme.

Quel rapport entre le titre (*septembre*) et les images ? Est-ce un rêve ou un cauchemar suscité par la rentrée ?

*Le flou de l'histoire permettra à chacun d'imaginer sa propre histoire.
Le film peut servir de support d'écriture.*

- Le film « Wald » de [Kevin Lucbert](#)

[Kevin Lucbert](#) nous fait rentrer dans son univers avec une économie de moyens : une feuille de dessin et du fusain.

Cela suffit pour faire apparaître une forêt épaisse, un oiseau qui s'envole et un homme qui marche, traversant cette accumulation de troncs.

L'atmosphère étrange est accentuée par la musique d'une cantate de [Kurt Weill](#) : (Vom Tod im Wald)

Puis les troncs vont s'effacer. La forêt disparaître.

Quel dommage, on serait volontiers rester plus longtemps sous le charme.

Faire une recherche et écouter différentes tessitures.

Faire écouter quelques extraits de [Kurt Weill](#) mais aussi de [Wagner](#), deux compositeurs allemands.

Faire une recherche sur l'art officiel et l'art dégénéré sous l'Allemagne nazie.